

سَنَدَاد



من أصدقاء سندباد :

نكاهات

السكران : (للشرطي) أين الناحية الأخرى
من هذا الطريق ؟
الشرطي : هناك في المكان الذي جئت
منه ، حيث يقف زميل . . .
السكران : هذا عجيب ، لقد سأله نفس
السؤال ، فقال لي إنها في المكان
الذي تقف فيه أنت !

ماجد نبیه عشم

مدرسة أسيوط الثانوية

السيدة المتصاوية : هل أجد عندك قبعات
جميلة ؟

البائع : أجل ، هذه قبعة تجعل السيدة تبدو
أقل من سنّها بعشرين عاماً .

السيدة : وهل ترائي أفيقة بعد أن لبستها ؟
البائع : أجل يا سيدتي ؛ إنك تبدين وكأنك
في الخمسين من عمرك !

هاشم السيد على الأسدي

بصرة عشار - العراق

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أقبل شهر رمضان المعظم ، فأهلاً به وسهلاً . إنني
فرحان أشد الفرح بهذا الشهر المبارك ، وأصدقائي فرحون
به مثلي ؛ لأنه شهر لطيف ، يتعاطف فيه الناس ، ويتحابون ، ويتبادلون
الإحسان والمعونة ، ويشعرون أنهم جميعاً إخوة ، لا فرق بين صغيرهم وكبيرهم ،
ولا بين غنيهم وفقيرهم ؛ فليت جميع الشهور شهر رمضان ، ليظل الناس أبداً
أحباباً ، متعاطفين ، متعاونين على الخير . ونصف أصدقاء سندباد يصومون شهر
رمضان ، لأنهم يطيقون الصوم ؛ ونصفهم يفطرون ، لأنهم ما يزالون صغاراً لا
يطيقون الصوم ؛ فإلى الصائمين منهم تهنئي برضا الله عنهم ، وإلى المفطرين منهم
تهنئي كذلك ، بما يظفرون به في هذا الموسم الكريم ، من أطيب الطعام ،
ولذائذ الشراب ؛ أعاده الله عليكم جميعاً يا أصدقائي بالخير والإسعاد . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

من أصدقاء سندباد :

ساعة الفجر!

حدثني بستانى فقال :

ذهبت إلى الحديقة يوم شم النسيم قبل
الفجر ، فهالني ألا أجد فيها زهرة واحدة
متفتحة ، إذ عبث بها الأطفال في أصيل اليوم
السابق ، فوقفت مكتئباً . ولكن نسمة ندية
من نسيمات السحر أعادت إلى نفسي الطمأنينة
والرضى ، وسمعت صوت المؤذن يمزق سكون الليل
في جلال وروعة ، فأسرعت إلى صنبور المياه
فتوضأت واصلت ، ثم أخذت أجوس خلال
الحديقة ، فسرني أن أرى بعض الأزهار قد
تفتحت ؛ وتابعت سيرى فوجدتني كلما طفت
بشجرة رأيت فيها أزهاراً جديدة قد خرجت من
أكمامها ، وهكذا لم تكد الشمس تشرق حتى
كانت الحديقة قد أخذت زخرفها وازينت ،
وأصبحت عامرة بكثير من الزهور . فأدركت
يا بني أن ساعة الفجر ساعة مباركة ، فاستفتح
يومك بالعمل في هذه الساعة يفتح الله لك !

فقلت : صدقت يا عم حمدان ، إن
لكل شيء موسماً ، وإن موسم الخير والجمال
والإلهام في ساعة الفجر من كل يوم ، وفي
فصل الربيع من كل عام .

محمد محمد مغازى أحمد

مدرسة الزمالك الفرنسية بالقاهرة



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

حكمة الأسبوع

الكبير الذى يفطر وهو قادر على الصوم ، أحق . . .

والصغير الذى يصوم وهو عاجز عن الصوم ، مجنون . . .

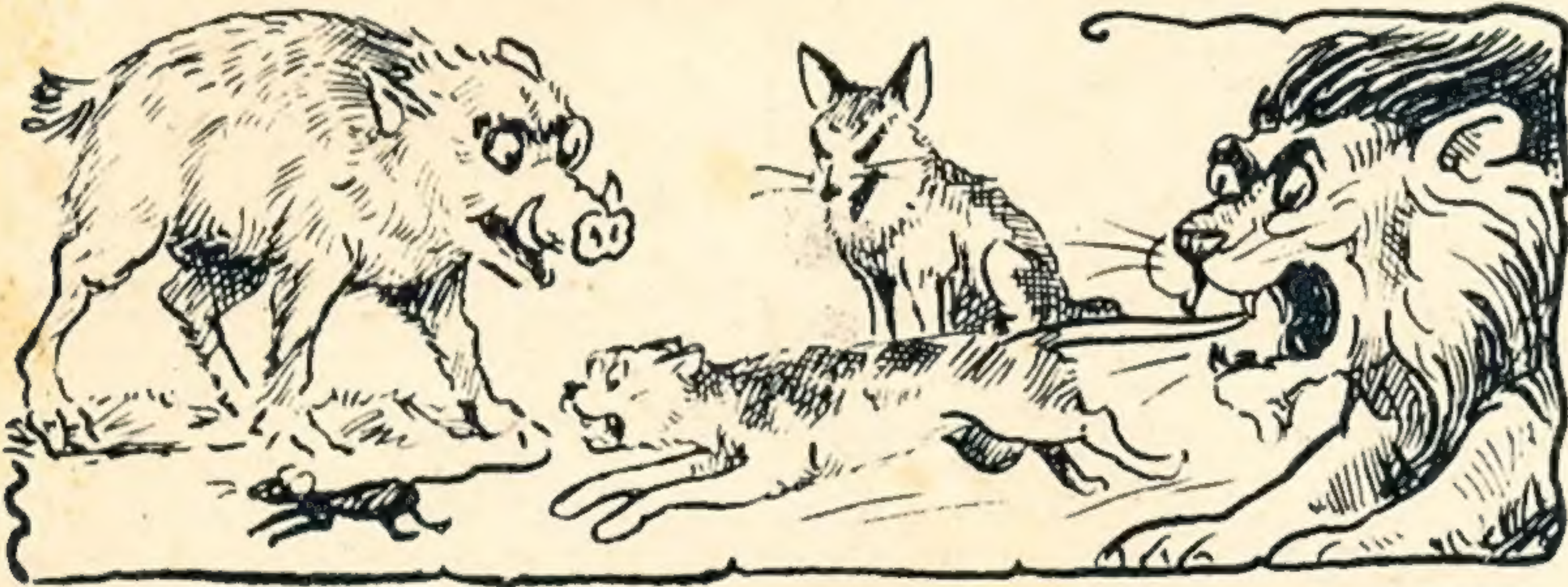
اللهم لا تجعلنا من الحمقى ولا من المجانين !

سندباد

من قصص الشعوب ميلاد القط والفار

[قصة من أفريقيا الوسطى]

وخيلاء ، ولم يسلم عليه ، ولم يفر
شعائر الطاعة والخضوع ، بل ويز
أمامه ، وأنفه إلى الأرض ، وقال :
— أنا أضخم منك جسماً ، وأقوى منك
عضلاً ، وأحق منك بالملك والسلطان !
اغتاظ الأسد من وقاحة الخنزير
الجاهل ، ولكنه كتم غيظه ، واكتفى
بأن نظر إليه نظرات حادة ملتهبة .
وأراد الثعلب أن يوقع بين الأسد
والخنزير ، ليحصل على طعام سمين ،
فالتفت نحو الخنزير ، وقال :
— إنك مدع حقير ! فأى شيء
تعمله أنت ، يعجز عنه الملك ؟ !
قال الخنزير : إني أفعل كل عجب
غريب ، فأنا أستطيع أن أخرج من
أنفي حيواناً ، حين أعطس . انظر ...
وعطس الخنزير ، فأخرج الفأر من
أنفه !



عندئذ تحرك الأسد ، وعطس ،
فأخرج من أنفه القط !
وما إن رأى القط الفأر ، حتى هجم
عليه ، يريد الفتك به واقتراسه ، فجرى
الفأر هارباً ، واختفى في شق صغير .
انتهز الثعلب هذه الفرصة ، وقال
للخنزير : ألا تخجل ، أيها القدر ،
من ادعائك وتهديبك ؟ ! لقد أثرت
غضب الملك ، وما أشك في أنه قاتلك ! ..
ثار الخنزير لهذه الإهانة ، ولكن
الأسد عاجله بضربة قاضية ، طوحت
به بعيداً ، وجعلت جثته طعاماً شهياً
للووحوش !

تجمعت الحيوانات الضاربة ، حول
عرين الأسد ، وسط الغابات الكثيفة
الحارة ، وأخذت تتحاور وتناقش .
وطال جدالها ، وعلا صياحها .
وبعد أسابيع ، استقر رأيها على أن الأسد
لا يدانيه حيوان آخر في قوته وبطشه ،
وشجاعته ، ومهارته في الصيد ، فأجمعت
على تنصيبه ملكاً على الحيوانات الغابة
كلها ، تكريماً للقوة ، واعترافاً بالشجاعة .
وبحثت الحيوانات عمن يقوم بنشر
هذا النبأ ، في أنحاء الغابة الواسعة ،
فلم تجد غير الثعلب ، فهو مكار حذر ،
يستطيع أن يذيع الخبر في كل مكان ، في
حيطة ينجوها من بطش الحيوان والإنسان .

وقبل الثعلب أن يقوم بدور المنادى ،
عن طيب خاطر ، وبلا أجر . وجعل
يطوف بالغابة ، معلناً قرار انتخاب
الأسد ملكاً على جميع الحيوانات ،
محذراً كل من تحدته نفسه بالخروج
عن طاعته ، بالويل والهلاك .
سمع الخنزير البرى النداء ، فسخر
منه ، ورفض الخضوع للأسد ، وقال
في غرور : أنا أحق بالملك منه !
اقترب منه الثعلب ، وجعل يحادثه ،
ويحتال عليه ، حتى حمله على أن يذهب
معه إلى الأسد في عرينه .
دخل الخنزير على الأسد ، في تيه



استشيروني !

• وحيد حمدي :

مدرسة النقراشي

النمذجية بالقبة

— « هل صحيح أن جسم الإنسان في
الأزمان الماضية كان أشد قوة وأكبر حجماً ؟
وهل صحيح أن كل جيل يأتي أضعف من
سابقه ؟ وإذا صح هذا فما المصير إذن ؟ »
— من المحتمل أن الإنسان في الزمن
القديم كان أطول وأقوى من الإنسان في هذا
العصر ؛ وقد جاء في بعض الأساطير أن
بعض أهل ذلك الزمان كانوا من الطول بحيث
يشوون السمكة في عين الشمس ؛ وهو تخريف
لذيذ الطم ولكنة ثقيل الهضم ؛ لأن بيننا
وبين الشمس ملايين الأميال ، وليس مما
يدخل في العقل ولا في التوهم أن يباغ
الإنسان من الطول مثل هذا الحد . . .

• عبد الغفار شريف سيد أحمد

ندوة سندباد بمدرسة المنصورة الإعدادية

— « يعتمد بعض أصدقائي إلى المزاح
فيرسلون إلى خطابات ليس بها توقيع وليس
عليها طابع يريد ، وهذا يسبب لي بعض
المتاعب ؛ فما الرأي فيهم ؟ »

— الرأي فيهم أنهم سخفاء ؛ فدعهم
وما يفعلون حتى يستشعروا سخافتهم فيخجلوا
ويكفوا عن هذا العبث !

• مصطفى سعيد حلمي

ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا الثانوية

— « أسمع كثيراً عن هيئة تسمى
« اليونسكو » فما هي هذه الهيئة ؟ وما
أهدافها ؟ »

— يونسكو : كلمة مكونة من عدة
أحرف ، كل حرف منها اختصار لكلمة ،
ومن هذه الكلمات تتكون عبارة معناها
« مؤسسة التربية والتعليم التابعة لهيئة الأمم
المتحدة » ، فهذا معنى كلمة « يونسكو » .
أما أهداف هذه الهيئة فهي — على ما يزعمون —
تحقيق التعاون الثقافي والعلمي بين الأمم
المشاركة في هيئة الأمم المتحدة ؛ وهذا
خداع سياسي لا يصدقه — أو لا يتظاهر
بتصديقه — إلا بعض أهل السياسة !

سمع

التياب السفاقة



قَالَ: إِنَّهَا لَيْسَتْ تَحْتَ أَيْدِينَا السَّاعَةَ، وَلَكِنَّا نَصْنَعُهَا
مِنْ أَجْلِكَ خَاصَّةً إِذَا أَرَدْتَ ...

قَالَ: فَإِنِّي أُرِيدُ، فَاصْنَعَاهَا لِي، وَلَكُمَا مَتْنِي مَا تَشَاءَانِ!
قَالَ أَكْبَرُهُمَا - وَكَانَ أَعْمَقَ مَكْرًا وَأَعْظَمَ شَطَارَةً
وَحِيلَةً - : وَلَكِنْ لَكَ عَلَيْنَا يَا مَوْلَايَ أَنْ نَصِفَ لَكَ هَذِهِ
الثِّيَابَ قَبْلَ أَنْ نَصْنَعَهَا، لِتَكُونَ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ أَمْرِهَا ...
إِنَّ هَذِهِ الثِّيَابَ يَا مَوْلَايَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرَاهَا الْأَغْبِيَاءُ،
وَالْحَقَمَى، وَالَّذِينَ لَا يُحْسِنُونَ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ؛ فَإِذَا نَظَرَ
إِلَيْهَا وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ، فَإِنَّهُ لَا يَرَى شَيْئًا؛
أَمَّا الْعُقَلَاءُ، وَأَهْلُ الذِّكَاةِ وَالْفِطْنَةِ، وَأَصْحَابُ الْمَوَاهِبِ
الْعَظِيمَةِ، فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَهَا فَيُبْهِرُهُمْ جَمَالُهَا وَتُدْهِشُهُمْ أَنَاقَتُهَا
وَفَنُهَا؛ وَهَذِهِ هِيَ مَزِيَّتُهَا الَّتِي لَا تُشَارِكُهَا فِيهَا ثِيَابٌ غَيْرُهَا!
قَالَ الْمَلِكُ: إِنَّهَا وَاللَّهِ مَزِيَّةٌ عَظِيمَةٌ، وَقَدْ شَوَّقْتُمُونِي إِلَى
رُؤْيَةِ هَذِهِ الثِّيَابِ، فَبادِرُوا بِصْنَعِهَا لِأَرَاهَا!

ثُمَّ دَفَعَ إِلَيْهَا الْمَلِكُ مَالًا يَجْمَعُ، وَأَفْرَدَ لَهُمَا قَصْرًا مِنْ
قُصُورِهِ، لِيَقِيمَا فِيهِ الْمُدَّةَ الَّتِي يَصْنَعَانِ فِيهَا الثِّيَابَ، وَوَكَّلَ
بِهِمَا مَنْ يَخْدُمُهُمَا وَيُلَبِّي أَمْرَهُمَا مِنْ حَاشِيَتِهِ وَبِطَانَتِهِ ...

وَأَقَامَ الرَّجُلَانِ فِي الْقَصْرِ، يَأْكُلَانِ وَيَشْرَبَانِ،
وَيَتَنَعَّمَانِ بِكُلِّ مَا يَتَنَعَّمُ بِهِ الْمُلُوكُ فِي قُصُورِهِمْ؛ وَقَدْ
اتَّخَذَا فِي ذَلِكَ الْقَصْرِ غُرْفَةً جَعَلَا فِيهَا نَوَلاً مِنْ أَنْوَالِ
النَّسْجِ، يَجْلِسَانِ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ سَاعَاتٍ عِدَّةً، يُدِيرَانِ
كَأَنَّهُمَا يَنْسِجَانِ عَلَيْهِ، وَهُمَا لَا يَعْمَلَانِ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يُحَرِّكَ
أَيُّدِيَهُمَا مِثْلَ حَرَكَاتِ الْعَمَالِ عَلَى الْأَنْوَالِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَكُونَ هُنَاكَ خُيُوطٌ وَلَا أَنْسِجَةٌ وَلَا ثِيَابٌ ...

وَمَضَتْ أَيَّامٌ وَهُمَا يَعِيشَانِ فِي الْقَصْرِ عَلَى هَذَا الْحَالِ:
يَأْخُذَانِ مِنْ مَالِ الْمَلِكِ مَا يَطْلُبَانِ، وَيَأْكُلَانِ مِنْ طَعَامِهِ
مَا يَشْتَهُيَانِ؛ ثُمَّ لَا يَفْعَلَانِ شَيْئًا إِلَّا إِدَارَةَ النَّوْلِ وَتَحْرِيكَ
الْأَيْدِي ...

وَكَانَ الْمَلِكُ فِي شَوْقٍ بَالِغٍ إِلَى السَّاعَةِ الَّتِي يَفْرُغَانِ
فِيهَا مِنْ صُنْعِ الثِّيَابِ الَّتِي وَصَفَاهَا؛ فَلَمَّا مَضَتْ أَيَّامٌ، قَالَ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، مَلِكٌ مُفْرَمٌ بِالثِّيَابِ، قَدْ جَعَلَهَا
شُغْلَهُ الشَّاعِلَ، فَلَيْسَ لَهُ تَفَكِيرٌ إِلَّا فِيهَا، وَلَا أَهْتِمَامٌ
إِلَّا بِهَا، حَتَّى اجْتَمَعَ فِي خِزَانَتِهِ مِثَالٌ مِنَ الثِّيَابِ، يَلْبَسُ
مِنْهَا مَا يَشَاءُ وَيَخْلَعُ، فِي كُلِّ سَاعَةٍ مِنْ سَاعَاتِ النَّهَارِ
أَوْ مِنْ سَاعَاتِ اللَّيْلِ ...

وَكَانَ لَا يَسْمَعُ بِصَانِعِ ثِيَابٍ مَاهِرٍ إِلَّا اسْتَدْعَاهُ إِلَيْهِ،
لِيَصْنَعَ لَهُ ثَوْبًا جَدِيدًا، وَيَبْذُلَ لَهُ عَطَاءً جَزِيلًا ...
وَتَسَامِعَ بِهِ الْخَيَّاطُونَ وَالنَّسَّاجُونَ فِي شَتَّى الْبِلَادِ، فَكَانُوا
يَفْدُونَ إِلَيْهِ بِكُلِّ طَرِيفٍ مِنَ الْمَنْسُوجَاتِ أَوْ مِنَ الثِّيَابِ
لَمَخِيطَةٍ، طَمَعًا فِي عَطَائِهِ الْجَزُلِ ...

وَكَانَ فِيمَنْ سَمِعَ بِهِ، اثْنَانِ مِنْ كِبَارِ الْمُخْتَالِينَ
الشُّطَّارِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ: لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا
الْمَلِكُ سَخِيفَ الْعَقْلِ، لِاهْتِمَامِهِ بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ التَّافِهَةِ!
قَالَ صَاحِبُهُ: نَعَمْ، صَدَقْتَ؛ وَمَا أَجْدَرُ أَنْ نَسْخَرَ مِنْهُ
وَمِنْ عَقْلِهِ، فَنُظْفِرَ بِعَطَائِهِ الْجَزِيلِ بِالشُّطَارَةِ وَالْحِيلَةِ!

ثُمَّ إِنَّهُمَا وَفَدَا عَلَى قَصْرِ الْمَلِكِ، وَمَثَلَا بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَا لَهُ:
إِنَّا نَسْتَطِيعُ يَا مَوْلَايَ أَنْ نَصْنَعَ لَكَ ثِيَابًا جَدِيدَةً لَمْ يَلْبَسْ
مِثْلَهَا أَحَدٌ قَبْلَكَ وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَلْبَسَ مِثْلَهَا أَحَدٌ بَعْدَكَ!
فَهَلَّلَ وَجْهُ الْمَلِكِ سُرُورًا وَقَالَ لَهُمَا: إِنْ كَانَ
مَا تَقُولَانِ حَقًّا فَإِنَّ لَكُمَا عِنْدِي جَائِزَةً سَنِيَّةً؛ فَأَيْنَ هَذِهِ
الثِّيَابُ الَّتِي تَصِفَانِ؟

لِنَفْسِهِ : أَظْهَرُ مَا قَدْ صَنَعَا الْآنَ مِنْ تِلْكَ الثِّيَابِ جُزْءًا كَبِيرًا
فَلَا ذَهَبَ لِأَرَى ...

ثُمَّ إِنَّهُ قَصَدَ إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي يَعْمَلَانِ فِيهَا ، وَنَظَرَ مِنْ
بَعِيدٍ ، فَلَمْ يَرَ عَلَى النَّوْلِ خُيُوطًا وَلَا نَسِيجًا ، وَلَكِنَّهُ رَأَاهُمَا
يَعْمَلَانِ بِأَيْدِيهِمَا فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ ، وَالنَّوْلُ دَائِرٌ ؛ فَتَذَكَّرَ
مَا سَمِعَهُ مِنْ وَصْفِهِمَا لِتِلْكَ الثِّيَابِ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : إِنْ عَلَى
النَّوْلِ ثِيَابًا ، وَلَا شَكَّ ، لَمْ يَفْرُغَا مِنْ صُنْعِهَا ، وَلَكِنِّي
لَا أَرَاهَا بِعَيْنِي ؛ فَهَلْ أَنَا غَيِّ ، أَوْ أَحَقُّ ، أَوْ مِنَ الَّذِينَ
لَا يُحْسِنُونَ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ ؟

وَحَجَلَ الْمَلِكُ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ حِينَ خَطَرَتْ هَذِهِ
الْأَسْئَلَةُ عَلَى بَالِهِ ، وَخَافَ أَنْ يُخْبِرَهُمَا بِأَنَّهُ لَا يَرَى الثِّيَابَ ،
لِئَلَّا يَعْرِفَا مَا يُرِيدُ أَنْ يُخْفِيَ عَنْهُمَا مِنْ غِبَاوَتِهِ وَحَقِّقِهِ ؛
فَتَظَاهَرَ بِالرُّؤْيَا وَقَالَ لَهُمَا بَاسِمًا : إِنِّي أَرَى صِنَاعَةً جَيِّدَةً
وَفَنًا جَدِيدًا ؛ فَمَتَى تَفْرُغَانِ مِنْ صُنْعِ هَذِهِ الثِّيَابِ الْبَدِيعَةِ ؟
قَالَ الرَّجُلَانِ وَهُمَا مُسْتَمِرَّانِ فِي حَرَكَاتِهِمَا : قَرِيبًا جَدًّا
يَا مَوْلَانَا الْمَلِكُ ، نَفْرُغُ مِنْ صُنْعِ هَذِهِ الثِّيَابِ الْبَدِيعَةِ !
ثُمَّ انْصَرَفَ الْمَلِكُ عَنْهُمَا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ خَجَلًا :
إِنِّي غَيِّ ، وَأَحَقُّ ، وَلَا أَحْسِنُ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ ؛ لِأَنِّي
لَمْ أَسْتَطِعْ رُؤْيَا الثِّيَابِ !

ثُمَّ اتَّقَى الْمَلِكُ بِكَبِيرِ وُزَرَائِهِ ، فَقَالَ لَهُ : أُرِيدُ يَا كَبِيرُ
وُزَرَائِي أَنْ تَذْهَبَ إِلَى هُنَالِكَ لِتَرَى تِلْكَ الثِّيَابَ الْبَدِيعَةَ !
فَطَاطَأَ كَبِيرُ الْوُزَرَائِ رَأْسَهُ طَائِعًا ، وَذَهَبَ إِلَى الْقَصْرِ
لِيَرَى ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَرَ شَيْئًا ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ كَمَا قَالَ
الْمَلِكُ عَنْ نَفْسِهِ : لَا بُدَّ أَنْ يَغِي ، أَحَقُّ ، وَلَا أَحْسِنُ
عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ الْمَوْكُولَةِ إِلَى ...

ثُمَّ فَكَّرَ بُرْهَةً وَعَادَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ
أَنْ أَخْبِرَ الْمَلِكَ بِأَنِّي لَمْ أَرَ شَيْئًا ؛ لِئَلَّا يَعْرِفَ غِبَاوَتِي
وَحَقِّي فَيُبْعِدَنِي عَنْ مَنْصِبِي !

ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : إِنِّي رَأَيْتُ يَامَوْلَايَ ثِيَابًا بَدِيعَةً ،
لَمْ يَلْبَسْ أَحَدٌ مِثْلَهَا مِنْ قَبْلُ ، وَلَنْ يَلْبَسَ أَحَدٌ مِثْلَهَا مِنْ بَعْدِ !

فَطَابَتْ نَفْسُ الْمَلِكِ وَقَالَ فِي سِرِّهِ هَامِسًا : إِنْ كَبِيرُ
وُزَرَائِي عَاقِلٌ وَحَكِيمٌ ؛ لِأَنَّهُ رَأَى مَا لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَرَى !
وَزَادَ اعْتِقَادُ الْمَلِكِ بِصِدْقِ مَا قَالَ الرَّجُلَانِ ، وَأَسِيفَ
لِأَنَّهُ أَقْلٌ عَقْلًا وَحِكْمَةً مِنْ كَبِيرِ وُزَرَائِهِ ...

ثُمَّ أَرْسَلَ كَبِيرُ الْقُضَاةِ فِي مَمْلَكَتِهِ لِيَرَى كَذَلِكَ ؛
وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى مَنْصِبِهِ وَسُمُعَتِهِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ كَمَا قَالَ
كَبِيرُ الْوُزَرَائِ ؛ وَعَادَ إِلَى الْمَلِكِ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّ الثِّيَابَ
الْجَدِيدَةَ مِنْ خَيْرِ مَا يَلْبَسُهُ الْمُلُوكُ !

وَلَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِ الْمَلِكِ شَيْءٌ مِنَ الشَّكِّ فِي صِدْقِ
الرَّجُلَيْنِ ، وَفِي أَنَّهُ أَقْلٌ عَقْلًا وَحِكْمَةً مِنْ كَبِيرِ وُزَرَائِهِ
وَكَبِيرِ قُضَاتِهِ جَمِيعًا !

وَذَاعَ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرْضِهَا خَبَرُ هَذَا النَّسِيجِ الْعَجِيبِ ،
الَّذِي يَنْظُرُ إِلَيْهِ الْأَغْبِيَاءُ وَالْحَقَمَى فَلَا يَرُونَهُ ، وَيَنْظُرُ إِلَيْهِ
الْعُقَلَاءُ وَأَهْلُ الرَّأْيِ وَالْحِكْمَةِ فَيَرُونَهُ جَمَالَهُ وَبَدَاعَتَهُ ؛
فَرَغِبَ كُلُّ الشَّعْبِ فِي رُؤْيَايَتِهِ ، وَأَتَيْتْ هَذِهِ الْفُرْصَةُ
لِأَصْدِقَاءِ الْمَلِكِ وَخُلَصَائِهِ وَحَاشِيَتِهِ ؛ فَذَهَبُوا فِي جَمْعِهِمْ إِلَى
حَيْثُ كَانَ الرَّجُلَانِ يَعْمَلَانِ عَلَى النَّوْلِ ، فَلَمْ يَرَوْا شَيْئًا ؛
وَلَكِنَّهُمْ صَاخُوا جَمِيعًا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : يَا هَا مِنْ ثِيَابِ
بَدِيعَةٍ لَيْسَ لَهَا نَظِيرُ !

ذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ خَافَ أَنْ يَقُولَ إِنَّهُ لَمْ
يَرَ ، لِئَلَّا يَتَّهِمَهُ غَيْرُهُ بِالْحَقِّ وَالْغَفْلَةِ !

وَسَمِعَ الْمَلِكُ رَأْيَ هَؤُلَاءِ جَمِيعًا ، فَفَرَّرَ أَنْ يَلْبَسَ
تِلْكَ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ وَيَجُولَ بِهَا فِي الْمَدِينَةِ جَوْلَةً لِيَرَاهُ
الشَّعْبُ ...

وَبَعْدَ أَيَّامٍ ، أَخْبَرَهُ الرَّجُلَانِ أَنَّ الثِّيَابَ قَدْ تَمَّ صُنْعُهَا ؛
فَقَصَدَا إِلَى مَكَانِهِمَا ، وَخَلَعَ ثِيَابَهُ لِيَلْبَسَ الثِّيَابَ الْجَدِيدَةَ ؛
وَوَقَفَ الرَّجُلَانِ بَيْنَ يَدَيْهِ يَتَظَاهَرَانِ بِحَرَكَاتٍ مُرَتَّبَةٍ
كَأَنَّهُمَا يُلبِسانِ الثِّيَابَ ؛ ثُمَّ تَرَاجَعَا إِلَى الْوَرَاءِ خُطَوَاتٍ
وَهُمَا يَقُولَانِ : مَا أَعْظَمَ بَهَاءَكَ فِي هَذِهِ الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ
يَا مَوْلَايَ !

• إبراهيم عبد القادر يوسف

مدرسة شبرا الثانوية بالقاهرة

« يحتفل الناس على اختلاف أديانهم وقومياتهم بيوم شم النسيم ، فما الأصل الذي نشأ عنه الاحتفال بهذا اليوم ؟ »

— عيد شم النسيم هو عيد الربيع . ولكن اسمه يختلف باختلاف البلاد ، كما يختلف مواعده ؛ وقد كان عيد شم النسيم من الأعياد الدينية القومية في مصر قبل أن يدخلها الإسلام ؛ ثم صار فيما بعد عيد الأزهار الباسمة والبساتين الخضرة والنسيم المنعش ، ونسى أصله الديني بمرور السنين .

• حكمت كمال حلمي

مدرسة اليونسو بدمشق

— « هل النجوم ثابتة أم متحركة ؟ وإذا كانت ثابتة ؛ فلماذا لا نراها نهاراً ؟ » — كل النجوم متحركة ، ولكنها بغير حركتها تبدو ثابتة في مكانها ، للبعد الكبير الذي يفصل بينها وبيننا ؛ ونحن لا نراها في النهار لأن أضواء النهار لا تتيح لنا أن نرى ما وراءها من النجوم البعيدة .

استثيرونى !

• محمد حسين فراج :

ندوة سندباد بشبرا

— « لماذا يكذب الناس

في اليوم الأول من شهر

أبريل ؟ وكيف نشأت هذه العادة يا عمى ؟ »

— أسأل الذين يكذبون ، ولك الحيار في أن تصدقهم أو لا تصدقهم !

• إصلاح أحمد مغازى النجار

مدرسة إسنا الابتدائية للبنات

— « ينظم موكب في اليوم الأخير من شهر شعبان كل عام يسير فيه أرباب الحرف ورجال الطرق الصوفية ، ورجال الشرطة ، وغيرهم ، فتى نشأت فكرة هذه المواكب ؟ وما الغرض منها يا عمى ؟ »

— نشأت هذه العادة يا ابنتي منذ نحو ألف سنة ، في عهد ملوك الفاطميين ؛ وكان الغرض منها إشعار الناس — في موكب بهيج — بأن هلال رمضان قد هل ، وأن الصيام منذ الغد قد وجب .

• ع — ع

مدرسة إناث رام الله بالأردن

— « يطلب منى كثير من جيراني مجلة سندباد ، فإن بعثت بها إليهم أعادوها ممزقة ، وإن ضمنت بها عليهم غضبوا ؛ فإذا أفل كى احتفظ بود جيراني ، وبسلامة مجاتي ؟ » — أعرض عليهم المشكلة واطلب منهم أن يشيروا عليك ، ثم افعل ما يشيرون به !

• محمد طاهر شوا

مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

— « هوايتي المفضلة هي الرسم والنحت والتصوير ، وبقى على عام لإتمام الدراسة الثانوية . فهل في مصر كلية أو معهد عال لدراسة هذه الفنون يا عمى ؟ »

— في مصر كلية الفنون الجميلة ، وشهرتها عريقة في الرسم والنحت والتصوير وفنون أخرى ؛ ومن أساتذتها الأستاذ حسين بيكار ، صاحب الرسوم البديعة في هذه المجلة ؛ وسيسر ولاشك أن يستقبلك في الكلية بعد عام ، إذا بدا لك أن تلتحق بها لتتخصص في فن من الفنون الجميلة .



إِنَّ الْمَلِكَ عُرْيَانٌ ، لَا يَلْبَسُ شَيْئًا !
فَأَسْكَتَهُ أَبُوهُ ؛ وَلَكِنَّ الطِّفْلَ لَمْ يَسْكُتْ ، وَعَادَ
يَصِيحُ مَرَّةً ثَانِيَةً ، وَثَالِثَةً : إِنَّ الْمَلِكَ عُرْيَانٌ ،
لَا يَلْبَسُ شَيْئًا !

فَسَكَتَ الْأَبُ بُرْهَةً ، ثُمَّ مَالَ عَلَى زَوْجَتِهِ الَّتِي كَانَتْ
تَسِيرُ إِلَى جَانِبِهِ ، وَقَالَ لَهَا هَامِسًا : إِنَّ الْمَلِكَ بَغَيْرِ ثِيَابٍ ؛
أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟

قَالَتِ الْمَرْأَةُ : خِفْتُ أَنْ أَقُولَ هَذَا !

ثُمَّ جَرَى مِثْلُ ذَلِكَ الْهَمْسِ بَيْنَ الْأُمِّ وَفَتَاتِهَا الْكَبِيرَةِ ،
ثُمَّ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَأُخْتِهَا ، ثُمَّ بَيْنَ الْأَخِ وَصَاحِبِهِ ، ثُمَّ بَيْنَ
الْجِيرَانِ ؛ فَلَمْ يَلْبَثِ النَّاسُ جَمِيعًا أَنْ عَرَفُوا الْحَقِيقَةَ ! ...
وَسَمِعَ الْمَلِكُ هَمْسَاتِ النَّاسِ ، فَقَالَ : حَقًّا ، إِنَّ ذَلِكَ
صَحِيحٌ ..

وَلَكِنَّ الْمُحْتَالَيْنِ الشَّاطِرَيْنِ ، كَانَا قَدْ فَرَّآ مِنَ الْمَدِينَةِ
بِمَا اجْتَمَعَ لُهُمَا مِنَ الْمَالِ ، قَبْلَ أَنْ تَنْكَشِفَ الْخُدْعَةُ !

فَصَدَّقَ الْمَلِكُ وَصَدَّقَ كُلُّ مَنْ حَوْلَهُ مِنْ بَطَانَتِهِ
قَوْلَ الرَّجُلَيْنِ ، وَاعْتَقَدُوا جَمِيعًا أَنَّهُ يَلْبَسُ تِلْكَ الثِّيَابَ
الْمَزْعُومَةَ ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَرَوْنَهَا ؟

وَسَارَ مَوْكِبُ الْمَلِكِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ ، حَتَّى وَصَلَ
إِلَى الْمَيْدَانِ الْكَبِيرِ ، حَيْثُ كَانَ سُرَادِقٌ فَخْمٌ مَضْرُوبًا
لِيَجْلِسَ فِيهِ الْمَلِكُ وَيَمُرَّ بِهِ الشَّعْبُ لِيَرَاهُ فِي ثِيَابِهِ الْجَدِيدَةِ !
وَلَمْ يَكُنْ عَلَى الْمَلِكِ ثِيَابٌ ، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ
الشَّعْبِ ظَنَّ أَنَّهُ هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي لَا يَرَى الثِّيَابَ الَّتِي يَلْبَسُهَا
الْمَلِكُ ، وَأَنَّ غَيْرَهُ يَرَاهَا ؛ فَمَالَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّعْبِ
عَلَى جَارِهِ يَهْمِسُ فِي أُذُنِهِ . حَقًّا إِنَّهَا ثِيَابٌ جَمِيلَةٌ !

فِيُجِيبُهُ جَارُهُ : نَعَمْ إِنَّهَا جَمِيلَةٌ جَدًّا !

وظَلَّتِ الْجَمَاهِيرُ كَذَلِكَ ، تَنْظُرُ إِلَى الْمَلِكِ وَهُوَ عَارٍ
مِنَ الثِّيَابِ ، وَلَا يَجْرُؤُ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى الْإِعْتِرَافِ بِأَنَّهُ
لَا يَرَى ثِيَابًا ؛ لِثَلَايَتِهِمُ النَّاسُ !

وَلَكِنَّ طِفْلًا صَغِيرًا كَانَ يَمْشِي بِجَانِبِ أَبِيهِ ، صَاحَ قَائِلًا :

من قصص الحيوان: نعجة و كلب!

كانت «ماء» نعجة صغيرة ، تعيش في قطيع كبير من الخرفان والنعاج ، يملكه فلاح من أهل النعمة ، في ضاحية كبيرة من ضواحي المدينة . . .

ولكن «ماء» لم تكن راضية بحياتها ، لأنها كانت تطمح في حياة أخرى أسعد من حياة النعاج . . .

وكان يعجبها منظر الكلب «شرشر» ، ويسرها اعتناء صاحبه به ، وتدليله له ، واصطحابه إياه كلما غدا أو راح ؛ ومن أجل ذلك كانت تتمنى أن تكون مثله ، لتتمتع بمثل تلك العناية ، وذاك التدليل ، وهذه الصحبة !

ونظرت «ماء» ذات يوم إلى الكلب «شرشر» وهو يمشي وراء سيده مسروراً في المزرعة ، فوقفت ترقبه باهتمام ، وهي تقول لنفسها : يا ليتني كنت كلباً مثله ، وكان نعجة مثلي ! ثم وقفت تنظر إليه من بعيد ، حتى رآته منفرداً على باب الإصطبل ، وسيده بعيد عنه ؛ فقصدت إليه وقالت له : يا صديقي شرشر ، هل لك أن تبادلني ، فتأخذ فروتي وأخذ فروتك ، فتصير أنت نعجة منذ اليوم ، وأصير أنا الكلب شرشر ؟

ففكر الكلب برهة ، ثم قال لها : إن كان هذا يرضيك يا صديقتي ، فلا مانع عندي ؛ ولك منذ اليوم اسمي ، وفروتي ، وطوقي ، وسترتي ؛ على أن تُجربي هذه الحياة الجديدة يوماً واحداً ، ولك حق الاختيار بعد ذلك !

فشكرته النعجة على كرمه ، وبادلتها سترة بستره ، وفروة بفروة ؛ فصارت قريبة الشبه منه ، وصار قريب الشبه منها . . . وذهبت النعجة في زيها الجديد إلى حظيرتها مزهوة سعيدة ؛ فما كان أشد

عجبها حين رأت النعاج والخرفان جميعاً تنفر منها وتبتعد عنها ، لأنها لم تعرفها ، فصارت غريبة بين أهلها . . .

ولكن «ماء» لم تهتم بذلك ، إذ كانت سعيدة بزيها الجديد ، فتركت القطيع واتجهت نحو الدار ، حيث كانت ترى الكلب «شرشر» يذهب كل يوم . . . ثم تشجعت ودخلت الدار ، كما كان شرشر يدخل ، واتجهت نحو المطبخ ؛ وكانت سيدة الدار هنالك تعد طعام الغذاء ، فلما رأت النعجة داخله ، حسبت أنها شرشر ، فصاحت بها : لماذا أنت هنا الآن يا شرشر ، وقد حان موعد رجوع «سعاد» من المدرسة ؟ هيا فاذهب إليها لتعود بها !

ففرحت ماء بهذه الشغلة الجديدة ، وأسهرت ذاهبة إلى روضة الأطفال ، لتصحب سعاد في أثناء عودتها ، كما كان يصحبها شرشر في كل يوم . . . وشعرت النعجة في أثناء الطريق بالوحدة ، لأنها لم تتعود قبل اليوم أن

تنفرد عن القطيع ، وخافت أن يظهر لها الذئب فلا تستطيع دفاعاً عن نفسها ؛ ولكنها تشجعت ، وقالت في سرها : ومن أين للذئب أن يعرف أنني نعجة ؟ إنه ولا شك سيظن أنني شرشر ، فيخاف مني ويهرب !

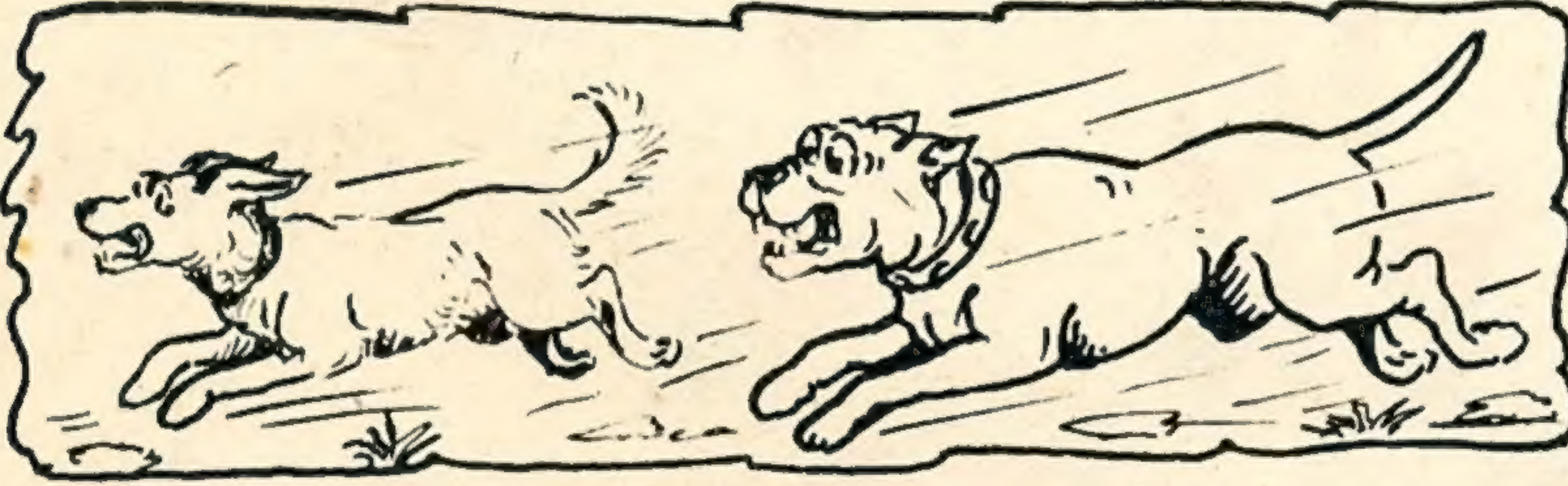
واستمرت في طريقها حتى وصلت إلى الروضة ، في موعد خروج الأطفال ، ولحقها سعاد من بعيد ، فأسهرت إليها وهي تقول : مرحباً يا شرشر ، لقد جئت اليوم في موعدك !

وكانت سعاد تريد أن تصل إلى الدار بسرعة ، لأنها كانت جائعة ، فقالت : هيا نتسابق يا شرشر ، ولن تسبقني اليوم كما سبقتنني بالأمس ! . . .

ثم أخذت تعدو ومسرعة ، وماء تعدو وراءها ، فلا تستطيع اللحاق بها ، لأنها لم تتمود مثل ذلك العدو السريع ، ولم تلبث أن شعرت ماء بالتعب ، وبالعجز عن متابعة سعاد ، وكاد قلبها يقف عن الحركة ، من شدة ما تحسنه من التعب !

وقبل أن تصل إلى الدار ، اعترض طريق الفتاة كلبٌ غريب ضخم ، فوقفت حتى أدركتها النعجة بعد جهد ، فنظرت إليها سعاد وقالت : هيا طارد هذا الكلب الغريب يا شرشر ، حتى تطرده بعيداً عن مزرعتنا !

ولكن ماء لم تكده ترى ذلك الكلب الضخم ، حتى تضاعفت مخاوفها ، فنسيت ما كانت فيه من التعب ، وأخذت تعدو هاربة ، متجهة إلى الدار . . .



فلما وصلت إلى مكان الكلب شرشر ، قالت له : خذ فروتك يا شرشر ، وأعطني فروتي . وشكراً لك !

قال الكلب : ولماذا بهذه السرعة ؟ قالت : إن سعاد تريد مني أن أطارد كلباً غريباً ضخماً . . . !

قال شرشر : كلب غريب ضخم ؟ دعيني أذهب إليه !

وجرى الكلب في الطريق ، واختفى ، ثم عاد يتبع سعاد وهو يهز ذيله مسروراً .



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

يتوالى نجاح الحفلات التي ينظمها سندباد لأصدقائه - صباح الجمعة من كل أسبوع بدار سينما مترو بالقاهرة - بصورة تدعو إلى الإعجاب وذلك لأن سندباد يحرص دائماً على أن يقدم لأصدقائه في هذه الحفلات ما يدخل البهجة والسرور إلى نفوسهم . .

وقد كانت صالة السينما في الجمعة الماضية حافلة - بجموع زاهرة من الأصدقاء ، حيث شاهدوا البرامج الممتعة من أفلام مختارة : منها الفكاهي ومنها العلمي وقد لاقت جميعها من الإعجاب والتقدير ما يشجع سندباد على الاستمرار في تنظيم هذه الحفلات .

وفي فترة الاستراحة أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا الآتية :

الجائزة الأولى : المجلد الثاني من مجلة سندباد مهدي من دار المعارف بمصر .

الجائزة الثانية : المجلد الخامس من مجلة سندباد مهدي من دار المعارف بمصر .

الجوائز : الثالثة والرابعة والخامسة كل منها مجموعة مختارة من كتب الأطفال والناشئة .

الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة .

وست جوائز أخرى عبارة عن سندات تأمين مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) شارع عبد العزيز بالقاهرة .

وقد وزعت الجوائز على الفائزين .

كما احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٨ ، ١٥ أبريل ، وقدم لهم تهنئته مع كعكة عيد الميلاد .

مَوعِدنا مَعَكُم بدار سينما مترو بالقاهرة
يوم الجمعة ٢٢ أبريل في الساعة التاسعة صباحاً

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

- **مصر - الزيتون - ٢٨٠ شارع الترعة**
طلعت رزق حنا ، أحمد محمود شاكر ، عبد الوهاب زكي حسين ، محمود أبو شادي ماجد ، سوريال فوزي خليل ، محمود سالم خليل ، سميح سالم شكر الله .
- **القاهرة - مدرسة مصطفى كامل الثانوية**
محمد موسى مصطفى ، ضياء الدين سيد لطفى ، همام سيد همام ، محمد صلاح الدين مصطفى ، محمد عباس عبده ، إيهاب سيد لطفى ، صبرى عباس عبده ، فتحى عباس عبده .
- **مصر الجديدة - مدرسة مصر الجديدة الثانوية**
الهادى سليمان حسين ، سراج الدين محمود رمضان ، صلاح الدين محمود ، عبد الفتاح أحمد ، صلاح عبد الشافي ، عبد الرازق عبد اللطيف ، صلاح الدين محمد ، سيد سليمان ، حسن سامى أمين ، عبد الحكيم عبد السميع ، فتحى غانم محمد ، الحسين أحمد محمود ، مصطفى عبد الله ، حسين سالم ، محمد صابر مختار .
- **القاهرة - مدرسة عابدين الخيرية الإعدادية**
محمد حسن محمد عبد العزيز ، محمد حامد ضرار ، محمد إسماعيل ، محمد ياقوت ، إبراهيم سيد ، مجدى شكرى ، محمد مصطفى ، نجيب بخيت مسعود ، مصطفى محمد عبد الدايم ، توفيق محمد خليل ، محمود محمد عطا ، مصطفى طه أحمد ، سيد حامد ، محمد وهبى محمد .
- **القاهرة - مدرسة الإيمان الثانوية**
يوسف إبراهيم متياس ، فوزى يوسف مقار ، جمال مكسيموس ، سليم إبراهيم ، حسن عبد الله ، لبيب إسحق ، حمدى وهبه ، صبرى لوقا ، أحمد عطية ، فلييب مسعد ، جورج مكسيموس ، مجدى كامل ، إدوار حكيم ، عادل إبراهيم ، فايز يس .
- **القاهرة - شارع محمد بكر رقم ١١ بالسبتية**
شاكر شكرى جرجس ، ماهر حنا ، ناجى فؤاد ، توفيق عبد العظيم ، طاهر محسب إبراهيم ، جلال على حسن ، فتحى عفيفى على ، عبد العظيم عبد الله .
- **القاهرة - كلية اللغة العربية**
محمد نور عبد الحليم على ، عبد اللطيف عبد الحليم على ، مصطفى عبد الحافظ ، سعيد عبد الحليم على ، أحمد محمد على .
- **القاهرة - مدرسة محمد على الثانوية بشبرا**
بهاء رويسى سويحة ، فائق رويسى سويحة ، نوال رويسى سويحة ، جوزيف رويسى ، سهر رويسى ، ضياء رويسى ، مجدى عزيز ، إليا نعيم ، سيد عبید ، ميشيل قسطنطين ، وجيه معوض .
- **الأردن : نابلس ، كلية النجاح الوطنية**
عدنان الأسعد ، برهان طنبيلة ، هشام الأسعد ، ماهر الأسعد ، راسم كمال .
- **ليبيا طرابلس - مدرسة شارع الزاوية**
على بن ناجى ، عبد الله الشريف ، محمد حسونه ، محمد النعاس .
- **العراق - الأعظمية - متوسطة الأعظمية**
وليد نجيب الشالحي ، سعد هاشم الدورى ، يوسف حسن الديلمي ، مظهر رؤف الشالحي ، محروس هاشم الدورى ، يعرب خالد إبراهيم .

على الأسطول ، فأشعلت فيه النيران ، وأحرقت سفنه واحدة فواحدة .
ولو أن الرومان وصلوا إلى «سراقوسة» .
في الليل ، أو في نهار قد احتجبت شمسها وراء الغيوم ، لكان على أرشميدس أن يوجد ضوءاً قوياً ، تستقبله مرآته ، ثم تعكسه في حرارة قوية على السفن ، ليتم إحراقها .
وكان الناس فيما مضى ، يعتقدون أن هذا العمل نوع من السحر ، وما هو في الحقيقة إلا انعكاس إشعاعات ، أو صور ، أو أضواء مختلفة .
إنك حين تقف أمام مرآة مسطحة ،



لا ترى نفسك لاصقاً بالمرآة ، وإنما ترى صورتك داخل المرآة ، وعلى بعد يساوي ضعف المسافة التي تفصلك عن سطحها ؛ فإذا وقفت أمام مرايا ذات أسطح منحنية ، رأيت نفسك في صور عجيبة حقاً ؛ فهذه مرآة تظهرك سميناً ، قصيراً ، غاية القصر ؛ وتلك مرآة تظهرك نحيفاً ، طويلاً بالغ الطول ؛ وهاتيك مرآة ثالثة تبدو فيها هيئتك ذات معالم مضحكة . وهذا النوع من المرايا المنحنية الأسطح ، يستعمل - بطرق خاصة - في تكبير الصور . ولا شك أن كثيراً منكم ، أيها القراء الأعزاء ، قد شاهد بعض هذه المرايا المنحنية ، في مدينة الملاهي ، ورأى نفسه في أوضاع متباينة ، فأغرق في الضحك ، من نفسه ، لا من الآخرين ! وسبب ذلك كله ، هو انعكاسات الأضواء على أسطح المرايا . . .

الشمس ، جسمًا لامعاً ، ناعماً ، مسطحاً ، انكسرت أشعتها وانعكست حرارتها . وإذا نزلت هذه الأشعة على سطح مرآة ، وكان نزولها مائلاً وغير عمودي ، كان انعكاسها مائلاً الميل نفسه الذي نزلت به الأشعة على المرآة . وإذا كان سطح المرآة منحنياً ، كأنه نصف دائرة ، وسلطت عليه أشعة عمودية ، كانت النتيجة - حينئذ - غير النتيجة الأولى ؛ فإن الأشعة تنزل ، في هذه الحالة مائلة الميل الذي تستوجبه استدارة السطح ، وتنعكس عنه في الميل نفسه ، مكونة عدة انعكاسات ، تتجمع خارج المرآة ، فتصير حرارتها قوية جداً ، تحرق كل ما تسلط عليه . بهذه الحيلة انتقم «أرشميدس» من الرومان ، وأحرق أسطولهم الكبير . لقد صنع هذا العالم مرآة كبيرة ، مجوفة ، ذات سطح منحن ، وعرضها لأشعة الشمس ، وجعلها في وضع خاص ، بحيث يكون انعكاس الأشعة منصباً على مراكز الرومان . انعكست الأشعة من المرآة الكبيرة المنحنية ، وتجمعت كلها في نقطة واحدة ، وتضاعفت حرارتها ، وتسلطت

نار من المرأة !...

في القرن الثالث قبل الميلاد ، كان الأسطول الروماني الضخم ، يشق عباب البحار غازياً مهاجماً . فلما أصبح هذا الأسطول ، أمام «سراقوسة» إذا بالنيران تشتعل فيه ، سفينة بعد سفينة ، حتى أتت عليه ، ونجت مدينة سراقوسة من الغزو . . . وكان الذي أحرق هذا الأسطول العظيم ، وهو في عرض البحر ، هو العالم الطبيعي الشهير ، أرشميدس ، فاعتبر الناس ذلك أعجوبة عظيمة ، وعملاً سحرياً رائعاً ، يستحق من أجله «أرشميدس» تقدير مواطنيه ومليكاه .

والطريقة التي أحرق بها هذا العالم العبقرى ، السفن الرومانية الغازية ، واعتبرها الناس في ذلك الحين إحدى المعجزات ، طريقة سهلة ، قائمة على قوانين العلوم الطبيعية .

فقد عرف هذا العالم ، أن أشعة الشمس إذا اصطدمت بمادة لا تنفذ منها ، انكسرت وانعكست ، وارتدت كما ترتد كرة من المطاط إذا رميتها بقوة ، واصطدمت بالحائط مثلاً . فإذا كانت المادة ، التي تقف في طريق

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل . للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

١ - آدم	٢ - نوح	٣ - هود
٤ - صالح	٥ - إبراهيم الخليل	٦ - إسماعيل الذبيح
٧ - يوسف الصديق	٨ - يوسف العفيف	٩ - يوسف على خزائن مصر
١٠ - موسى الرضيع	١١ - موسى والسحرة	١٢ - موسى وبنو إسرائيل
١٣ - داود	١٤ - سليمان وملك الجزائر	١٥ - سليمان وبلقيس
١٦ - يونس	١٧ - أيوب	

من النسخة ٣ قروش

دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٦

قال سندباد :

قال الرجل وهو لم يزل رافعاً ذراعه إلى وجهه : نتفاهم بغير
عنف . . .

وكان الرجال الثلاثة قد أسندوا ظهورهم إلى الحائط وأعينهم
معلقة بصاحبي ، فنظر إلى قائلاً وهو يشير إلى حيث كانوا
جالسين منذ لحظات : خذ مكانك يا سندباد !

فجلست ، وجلس صاحبي إلى جانبي ، وظل الثلاثة
واقفين ينتظرون أن يُدْعَوْا إلى الجلوس مثلنا أو يؤذن لهم في
الانصراف ؛ ولكن صاحبي لم يدْعهم إلى الجلوس مثلنا أو
يأذن لهم في الانصراف ، بل تركهم واقفين برهة ، ثم أشار إلى
ما تحت أرجلهم من الأرض وهو يقول : اقعّدوا حيث أنتم !
فاتخذوا مجالسهم على الأرض أمامنا بلا اعتراض ؛ فقال
صاحبي : الآن نتفاهم بلا عنف ؛ فإذا تريدون من صديقي
سندباد ؟

هجم الرجال الثلاثة علىّ ، فوقعت على الأرض وداسوني
بأقدامهم ؛ ولكن صاحبي أسرع عائداً لنجدتي حين رأي
تحت أرجلهم ، فقامت أنفض الغبار عن ثيابي وبني غيظ
شديد ؛ وهجم صاحبي عليهم وحيداً ، فارتدوا عني وعنه خائفين ؛
ولم أعرف سبب خوفهم - وهم ثلاثة - من رجل واحد ، إلا
حين نظرتُ إلى وجه صاحبي ، فرأيت في مثل هيئة النمر حين
ينقض على الفريسة ، فامتلأت من رهبته - كما امتلأوا -
رعباً . . .

وقال الرجل المعصوب الرأس وهو يرفع ذراعه إلى وجهه
ليحمي رأسه من ضربة باغته : لسنا نريد شراً بصاحبك ،
ولنما أردنا أن نعرف لماذا هو هنا ؟

قال صاحبي وعيناه تقدحان شراً : هو هنا لأن هذا
فندقه ، أما أنتم فلأنني وإياه نريد أن نعرف ماذا جاء بكم
إلى هنا !





لفقت تهمة لسندباد ترميه بها في السجن؛ ومن أجل هذا السبب نشب العراك بينك وبين أخيك فهم بك ليقتلك وهممت به، لولا أن قاده الشرطة إلى السجن؛ ومن أجل هذا السبب كذلك هجمت أنت وصاحبك على سندباد لتقتلاه قتلة أخرى بعد أن أفلت بلطف الله من تلك التهمة !

قال الرجل بذلة: معذرة، فإنني لم أكن أريد شيئاً من هذا، وإنما أردت كنز أبي؛ وليس هذان الرجلان صاحبي ولكنهما صاحباً سندباد نفسه !

قلت: نعم، قد كانا كذلك يوماً، أما اليوم فقد أرادا أن يقتلاني انتصاراً لك !

قال صاحبي: اسكت أنت يا سندباد ! ...

ثم التفت إلى الرجل قائلاً: ولكن ذلك الكنز الذي تزعم أنه وراء الجدران وتحت الأرض، قد صار ملكاً لسندباد منذ باعه أخوك الفندق كله؛ فليس لك إلا أن تدعه وتمضي ... قال: ولكن أخى لم يكن يملك ذلك الكنز فيبيعه؛ فالكنتز لي، والفندق لسندباد !

فضحك صاحبي ضحكة ساخرة وهو يقول: أرايت أحداً يبيع عنزاً حبلً، فإذا ولدت جاء يطالب بجنينها، مدّعيًا أنه باع العنز دون الجنين !

قال الرجل: لو كان ذلك الجنين كنزاً من ذهب وفضة وجواهر - مثل كنز أبي - لكان من حقه أن يطالب به كما أطالب الآن بكنز أبي، أما إذا كان جينها جدياً من جنسها فإنه يصير مثلها ملكاً لمشتريها

قال الأخ المعصوب الرأس: هذا الفندق كان ملكاً لأبي، اشترى أرضه وبناه ووضع فيه كل ما كان يملك من مال ... قال صاحبي: هيه !

فاستأنف الرجل قائلاً: ثم مات أبي، فصار الفندق شركة بيني وبين أخى؛ ولكن أخى رجل طماع، فلم يزل بي حتى بعته نصيبي فصار الفندق ملكاً خالصاً له ... قال صاحبي: هيه !

واستمر الرجل يقول: ولكن أخى - مع طمعه - فيه كثير من الحمق، وقد يحمله الطمع والحمق في بعض الأحيان على الحيانة؛ وكان ذلك سبباً لما جرى بينه وبين سندباد، حين خان أمانته وفر بماله، معتقداً أنه رابح في تلك الصفقة، ولو كان يعرف ما أعرف من سر ذلك الفندق ما باعه بمال قليل ولا بمال كثير ...

فقاطعه صاحبي مغضباً: ما لنا ولهذا؟ لقد باعه وكفى، وهو منذ باعه ملك لسندباد، فلا حق لك ولا لأخيك ولا لغيركما في البقاء هنا لحظة بغير إذن من سندباد !

قال الرجل: صبرك يا سيدي حتى أتم القصة ... فأجابه بجدّة: ليست تعينني قصتك هذه في شيء أو تشفع لك في البقاء هنا لحظة أخرى !

قال الرجل: إننا نحاول التفاهم، فدعني أتم قصتي ! قلت: أتم قصتك !

فنظر إلى صاحبي نظرة غيظ، ثم سكت، واسترسل الرجل يقول: نعم، قد باع أخى الفندق لسندباد، وهو حر فيما يفعل، ولكنه لا يملك أن يبيع ما وراء جدران الفندق وما تحت أرضه من أشياء لا يملكها وحده، لأنها شركة بيني وبينه منذ ورثنا هذا الفندق عن أبينا ...

قلت: لست أفهم ما تعنيه؛ فقد باعني أخوك الفندق بجدرانه وأرضه، وما وراء جدرانه وتحت أرضه؛ فإن الناس حين يبيعون ما يملكون من أبنية لا يبيعون جدراناً بلا أرض ولا أرضاً بلا جدران؛ وقد باع أخوك وانتهى؛ فماذا تعني بما وراء الجدران وما تحت الأرض؟

قال في صوت خافت كالهمس وهو ينظر حواليه كأنما يخشى أن يسمعه أحد غيرنا: إن وراء الجدران وتحت الأرض كنز أبي، ولم يكن أخى يدري؛ فلما علمت أنه باع الفندق، جئت أحاول حيلتي لاستخلاص ذلك الكنز؛ فهذا هو سبب وجودي الآن، ومن قبل الآن، في هذا المكان ...

فلمعت عينا صاحبي وهو يقول: ومن أجل هذا السبب

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
وزير التربية والتعليم
يتحدث إلى أعضاء ندوات سندباد

بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك ،
أرسلت ندوة سندباد بمدرسة
العصفوري الثانوية إلى
السيد وزير التربية
والتعليم الصاغ أ - ح
كمال الدين حسين ، تسأله
النصيحة والرأي في بعض
الشئون الهامة وقد بعث
إليها الأخ حسن محمد
أبو سمرة القائم بعمل
الندوة نص هذا الحديث الذي تفضل به السيد الوزير ؛
نشره فيما يلي :

— لماذا لم تجعلوا الامتحان قبل شهر رمضان ،
حتى نحقق بهذا الشهر الكريم ؟
— « إن الصيام لا يمنع الصائم من أن يعمل
ويسعى ، وأروع مظاهر الاحتفال بشهر رمضان
أن نصوم نهاره ونقوم ليله . . . وأنتم معشر الطلاب
أجدر باستقباله أكرم استقبال ، فالصوم أعون على
شدح العقول واستنهاض المدارك ، ولا سيما أنه سيوافيكم
مع فصل الربيع ، إذ يعتدل الجو ويرق النسيم ،
وتطيب مع ليلاليه النديه الرغبة في الاستذكار ، والانفراد
بمؤلف أو كتاب . »
— ما هي أحسن الشخصيات والحكم التي تأثرت
بها ؟

— « لكل إنسان مثله الأعلى وقدرته التي يتأثر
بها ، على قدر من استعداده ؛ والمثل العليا ليست
محدودة بالقياس إلى فضائلها ، إنما يحددها ما تنطوي
عليه نفوس الناس من ميول وفوازع ، والعبرة بالاعتداء ؛
فادرسوا الشخصيات التي قادت الناس إلى الكمال الإنساني
وادرسوا الشخصيات الفذة التي أظلمها أحد جناحين :
جنح « التاريخ أو جنح الخلود » . ادرسوا فضائلها
واقبسوها ثم اعملوا على تحقيقها ، فالجد ليس
وفقاً على أحد .

أما الحكمة التي أومن بها فهي كلمة واحدة . . .
هي العمل ، فاعملوا . . . واعملوا . . . وليكن
شعاركم دائماً العمل . »

— ما رأي سيادتكم في ندوات سندباد ؟

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



صباح محمود علاف
المدرسة الإعدادية
بغداد - العراق
١٣ سنة
هوايته : ركوب الدراجة



عبد اللطيف عطية العريان
المدرسة الإعدادية
إدكو
١٥ سنة
هوايته : التصوير



حسين إبراهيم أبو زيد
الكلية القبطية
الخرطوم
١٣ سنة
هوايته : المراسلة



عبد العزيز يوسف محمود
شارع التجارة
البحرين
١٥ سنة
هوايته : الرسم والمراسلة



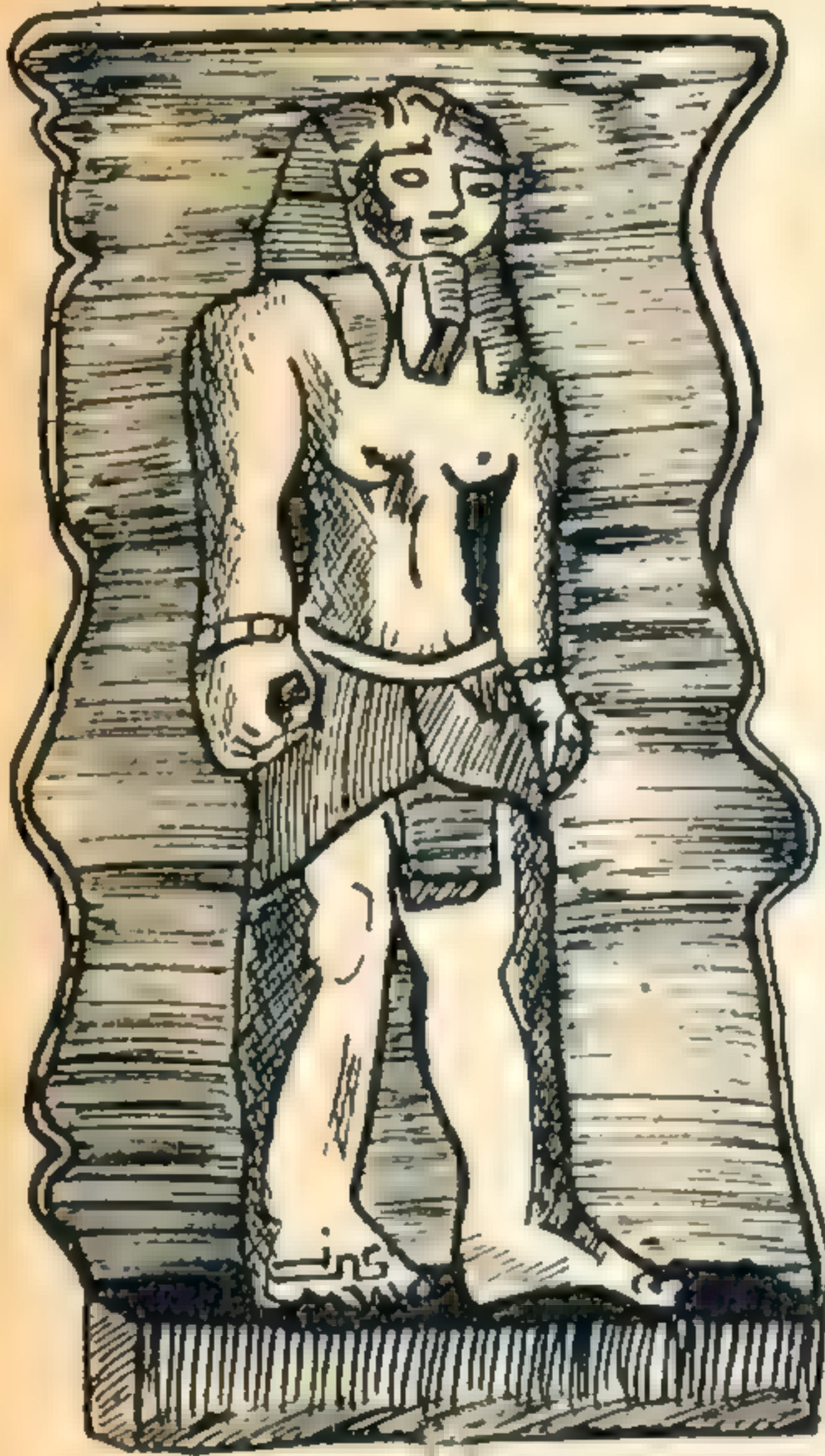
خالد يوسف بارود
المدرسة النزارية
أعظمية : بغداد : عراق
١٥ سنة
هوايته : الرسم والملاكمة

— « كل جماعة تعمل على تهينة الخير واكتسابه
هي جماعة نافعة ، لا سيما إذا كان هدفها الإقبال على
العلم والاستزادة من المعرفة . »

• • •

وسندباد يشكر لندوة العصفوري
نشاطها ، ويشكر للسيد وزير التربية
والتعليم رأيه في ندوات سندباد ؛ ويهيب
بأصدقائه أن يتدبروا تلك النصيحة
الأبوية الغالية التي أسداها إليهم السيد
الوزير .

معرض الندوة



تمثال رمسيس

بمناسبة نقله إلى ميدان باب الحديد بالقاهرة
بريشة :

يحيى زكريا فايد

ندوة سندباد بكوبرى القبة

يرجو سندباد من أصدقائه
تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد
كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة
القادم ٢٢ أبريل سنة ١٩٥٥ الساعة
٩ صباحاً .

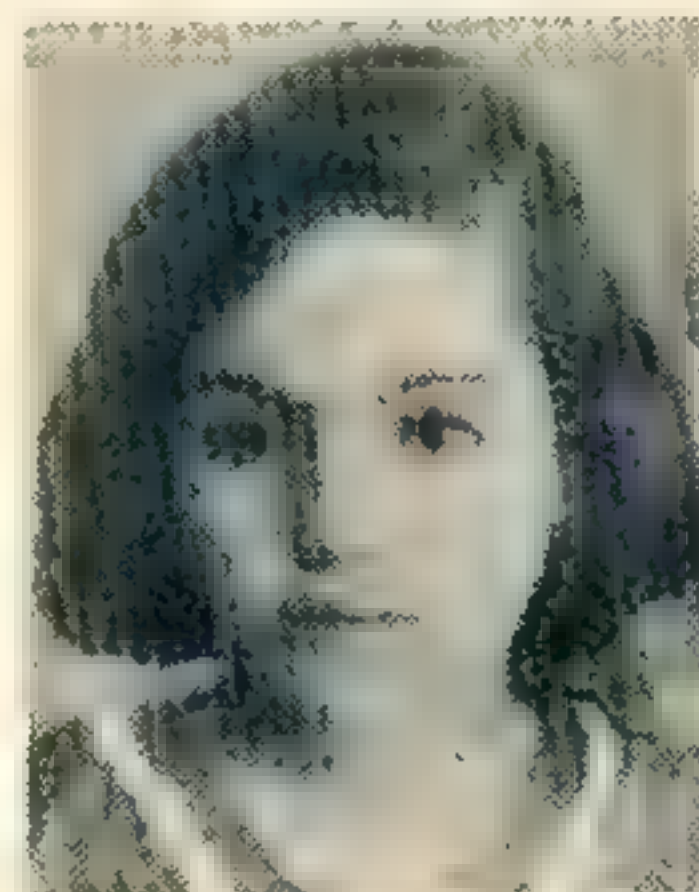
سامية إبراهيم جابر

مدرسة طوسون الإعدادية

الإسكندرية

١٠ سنوات

هوايتها : المطالعة



عباس طيارة

كلية المقاصد

بيروت : لبنان

١٢ سنة

هوايته : تربية الدواجن





تعال نلعب

اللغة السرية

إذا علمت أن :

٢٣ = حرف عطف

٢٥ = حرف نفى

٨٧٥ = من أخوات كان

٧٦٤٢ = اسم شهر

فحاول أن تقرأ الكلمتين الآتيتين المرموز لهما بالأرقام في داخل المستطيلين ، ولاحظ أنهما يدلان على شيء عظيم تفخر به مصر .

٧ ٨ ٧ ٢ ٦

٥ ٤ ٣ ٢ ١

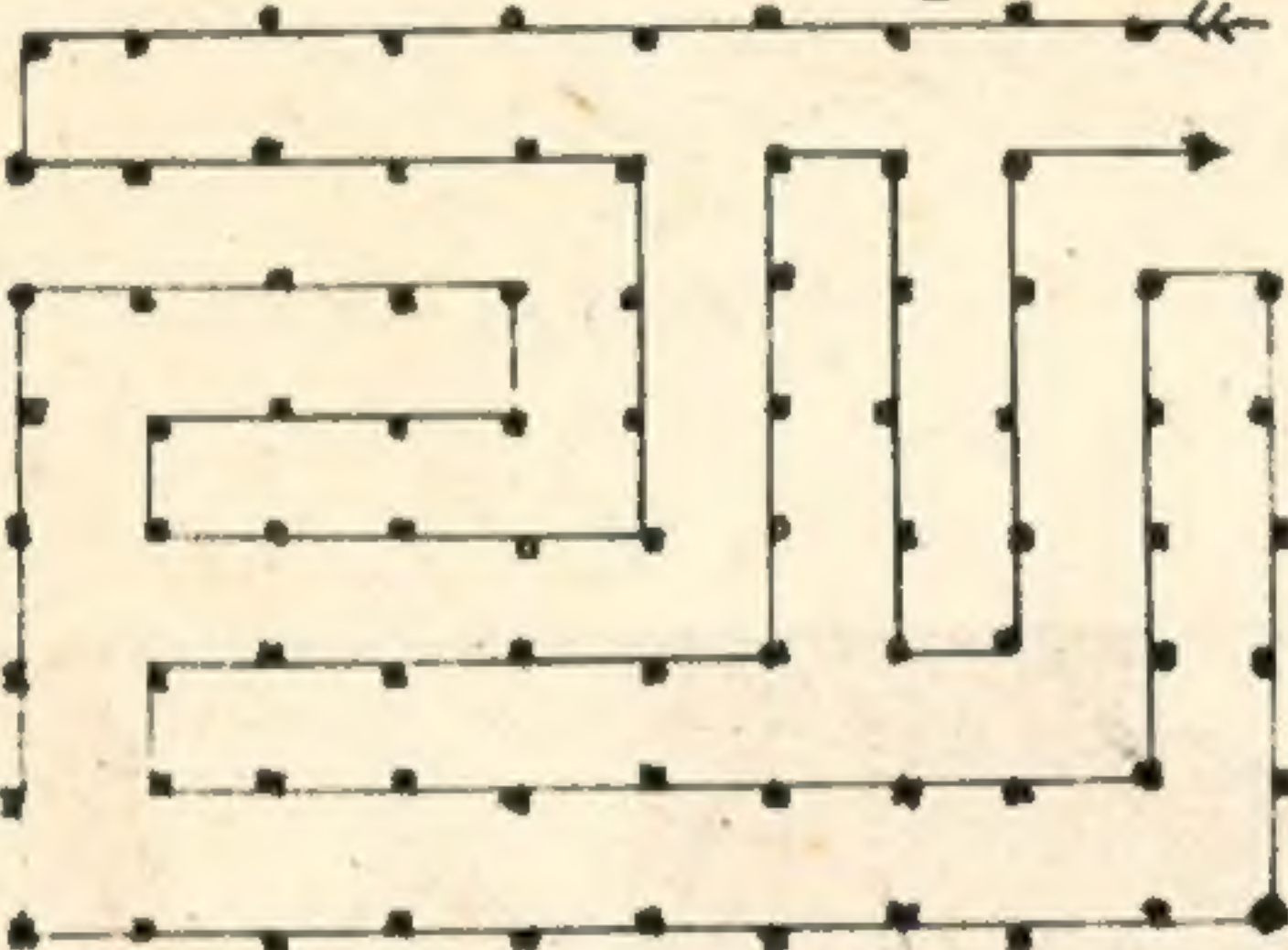


الطريق إلى الكنز

ابدأ من عند السهم وحاول أن تصل إلى الكنز المخبوء من أقصر طريق ، ولاحظ أن الطرق التي ستسير فيها كلها متصلة ولكنها ليست في مستو واحد فبعضها يقع خلف الآخر .

حلول ألعاب العدد ١٥

● بائع اللبن



● اختبر ذكاءك

١ ب ج د هـ
٤ ٥ ٣ ٢ ١

● حزر فزر

ولد عربي يزور لندن

حزر فزر



زائرة من غير وطنها .
من أى بلد هي ، وأى بلد تزور ؟

اختبر ذكاءك

٦	٣	٥	٨
١١	٧	٤	٢
١٣	١٤	١٠	١٦
٩	١٥	١٢	١

حاول أن تعيد ترتيب الأعداد المكتوبة في داخل المربعات أعلاه بحيث يلاحظ فيها الترتيب العددي في صفوف تبدأ من اليمين إلى اليسار على أن يتم هذا الترتيب في ثمان خطوات في كل خطوة منها يسمح لك أن تنقل رقماً واحداً مكان رقم آخر .

لا تنسوا معاد سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

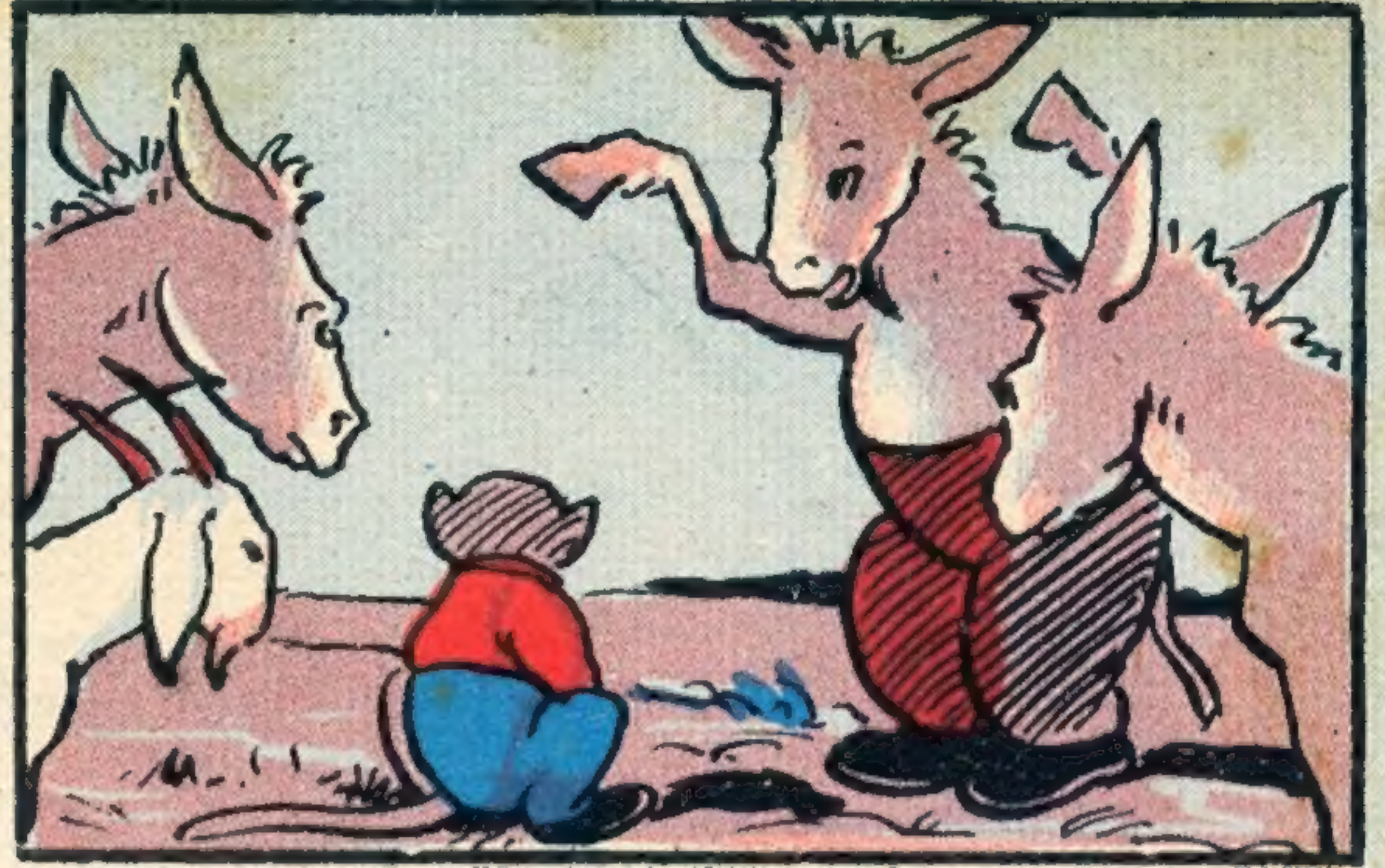
في سينما مترو

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٤/٢١



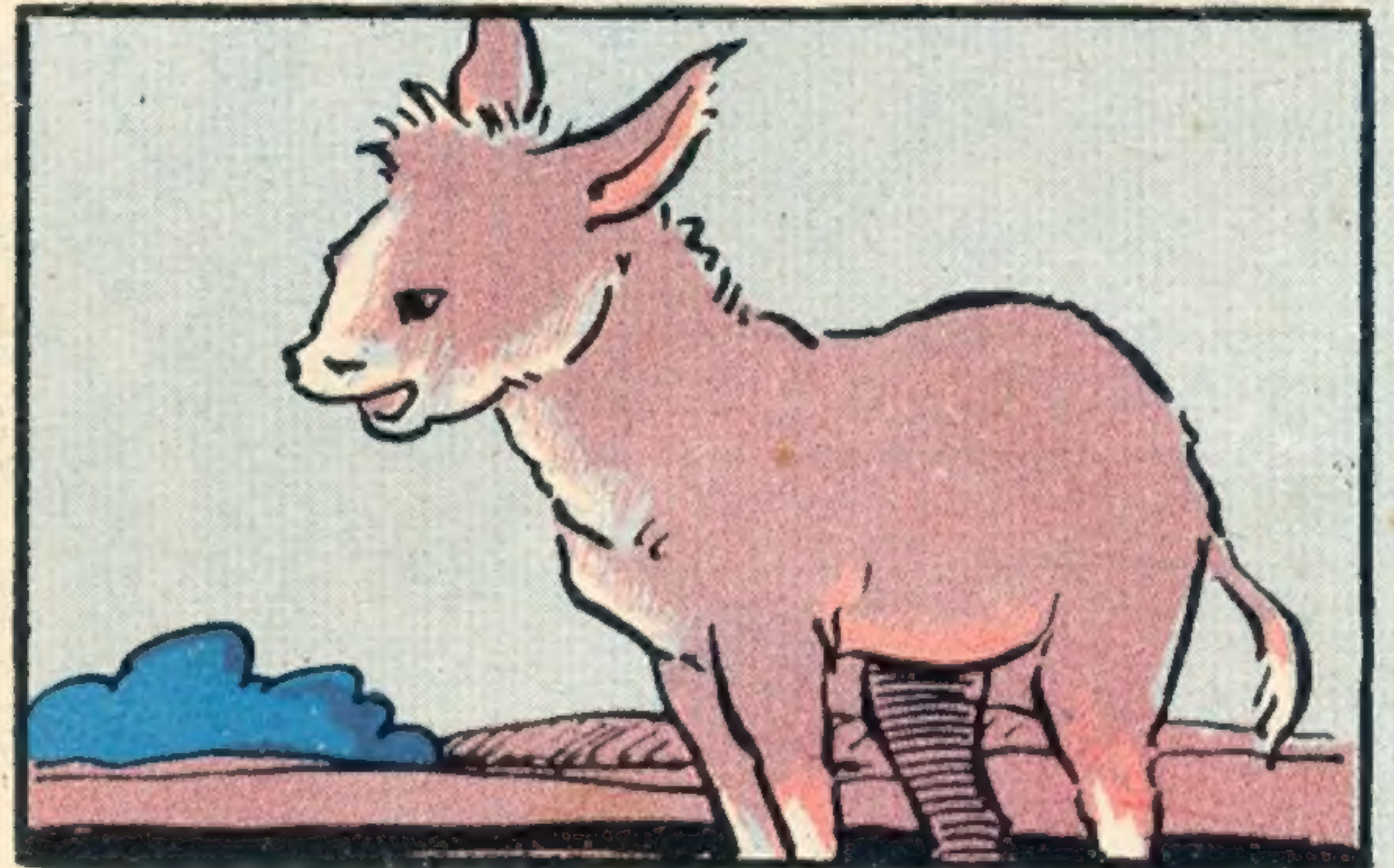
٢ — قَالَ عَوَادُ: صَدَقْتَ يَا شَدَادُ، فَهَيَّا تَتَّخِذْ حَقْلًا، وَنَزِّرْهُ بِرُسِيًّا وَقُولَا؛ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مِنْ صُنْعِ أَيْدِينَا، لَا مِنْ صُنْعِ أَيْدِي غَيْرِنَا فَيَرَكُونَا. ثُمَّ أَخَذَ يَعْرِقُ الْأَرْضَ بِالْفَأْسِ!



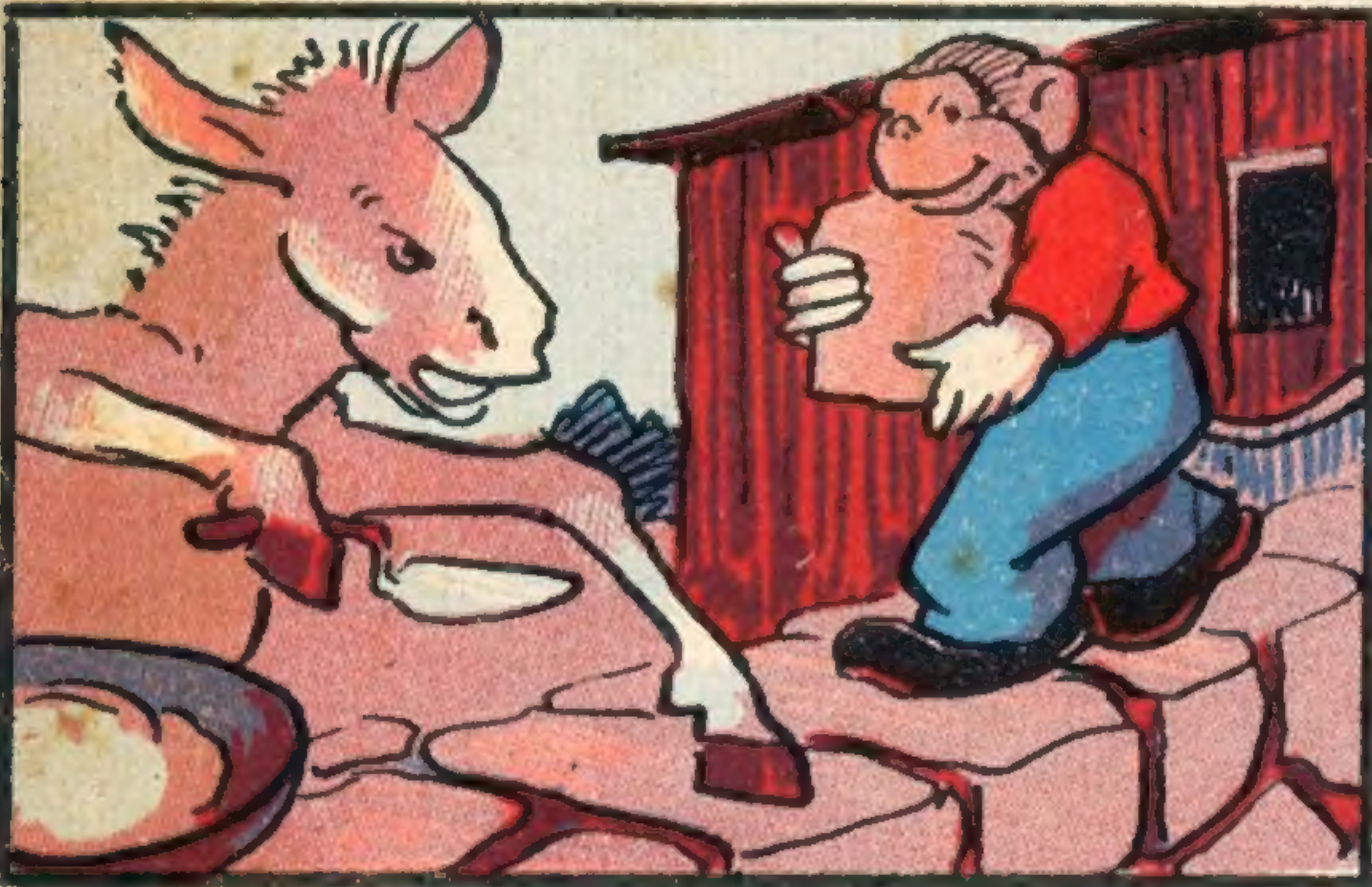
١ — وَقَفَ شَدَادُ خَطِيْبًا بَيْنَ أَصْحَابِهِ، فَقَالَ: الْآنَ قَدْ تَحَقَّقَتْ لَنَا الْحُرِّيَّةُ، وَتَخَلَّصْنَا مِنْ هَمَامٍ، وَمِنَ الْقَرَّادِ، فَتَعَالَوْا تَتَعَاوَنُ، فَلَا يَرَكُنَا بَعْدَ الْيَوْمِ أَحَدٌ، وَلَا يَلْعَبَ عَلَيْنَا أَحَدٌ!



٤ — وَقَالَتِ الْعَتْرَةُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، قَدْ صَارَ لَنَا حَقْلٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا سَيِّدٌ؛ فَعَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ جَمِيعًا لِنَسْعِدَ. ثُمَّ ذَهَبَتْ إِلَى الْقَنَاةِ، فَحَوَّلَتْ مَاءَهَا إِلَى الْحَقْلِ الَّذِي زَرَعَهُ عَوَادُ وَالْجَحْشُ!



٣ — وَقَالَ الْجَحْشُ: مَا أَصْدَقَ قَوْلَكَ يَا عُمِّي وَأَحْسَنَ عَمَلِكَ! ثُمَّ حَمَلَ مِخْلَاةً، وَمَلَأَهَا فُولًا وَبَذَرًا، وَحَمَلَهَا إِلَى الْحَقْلِ الَّذِي زَرَعَهُ عَوَادُ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْثُرُ مَا فِيهَا مِنَ الْبَذْرِ وَالْفُولِ...



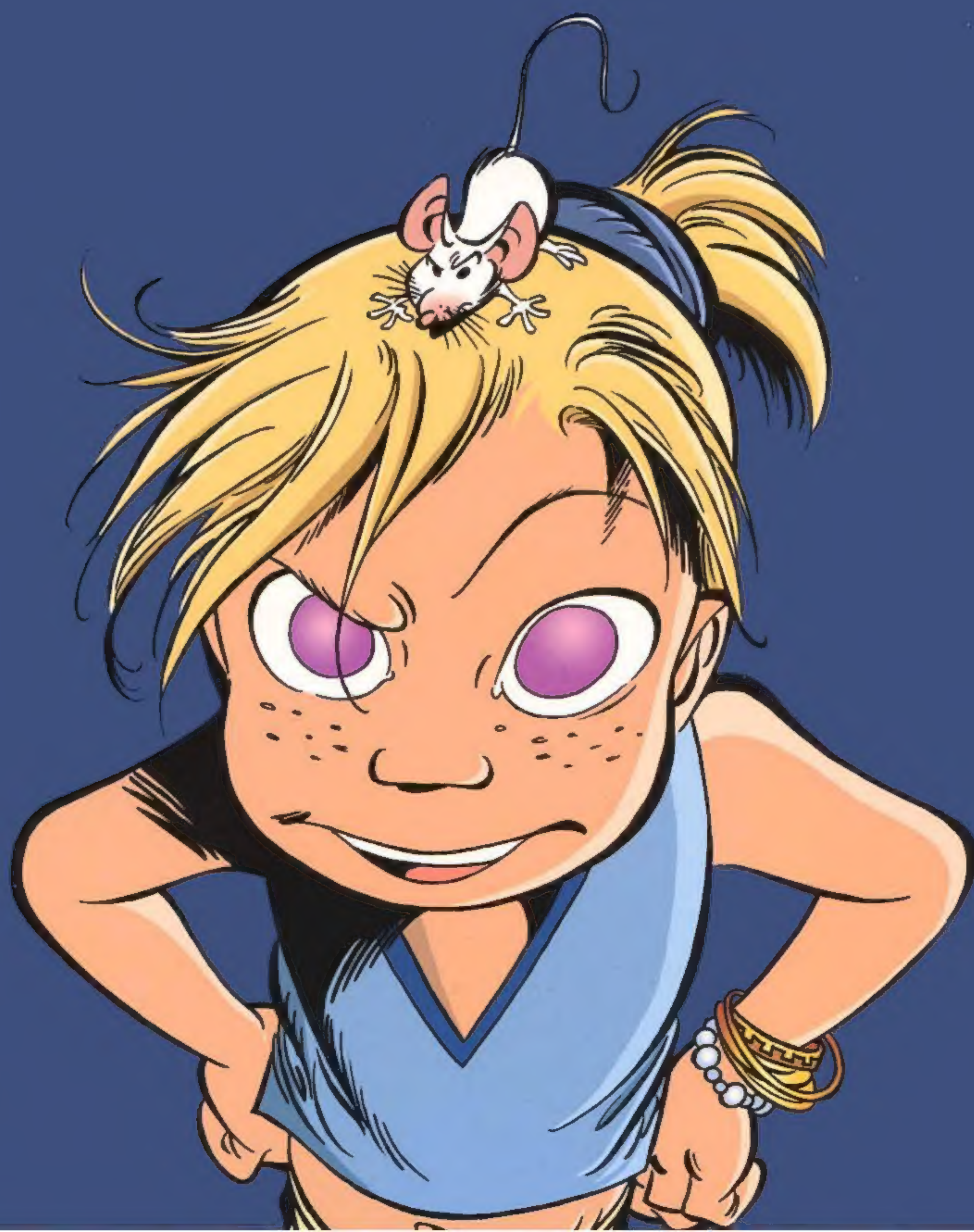
٦ — فَلَمَّا تِمَّ بِنَاءُ الدَّارِ، وَنَبَتِ الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ، قَالَ لَهُمْ شَدَادُ: الْآنَ قَدْ تِمَّ اسْتِقْلَالُنَا؛ فَأَبْنُوا سُورًا نَحْتَمِي بِهِ مِنْ أَعْدَائِنَا. فَأَطَاعَهُ الْأَرْبَعَةُ، وَأَقَامُوا سُورًا حَوْلَ الدَّارِ وَالْمَزْرَعَةِ.



٥ — وَقَالَ الْقِرْدُ: لَا بُدَّ لِكُلِّ صَاحِبِ حَقْلٍ مِنْ دَارٍ، يَأْوِي إِلَيْهَا فِي اللَّيْلِ أَوْ فِي النَّهَارِ. ثُمَّ أَخَذَ يَجْمَعُ الطُّوبَ وَالْحِجَارَةَ وَفُرُوعَ الشَّجَرِ، وَبَنَى دَارًا لِيَسْكُنَهَا هُوَ وَرَفَقَاؤُهُ.

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..